



**Негосударственное частное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский институт экономики, политики и права»  
(НЧОУ ВО «МИЭПП»)**

**«Moscow Institute of Economics, Politics and Law»  
(«MIEPL»)**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ  
по дисциплине «Культура речи и деловое общение»**

*Нормы русского литературного языка*

**Направление подготовки 38.03.01 Экономика**

**Направление подготовки 38.03.02 Менеджмент**

**Направление подготовки 40.03.01 Юриспруденция**

**Направление подготовки 37.03.01 Психология**

**Москва, 2018**

## ПРАКТИКУМ

### НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

#### ПОНЯТИЕ О ЯЗЫКОВОЙ НОРМЕ

Культура речи – это владение нормами устного и письменного литературного языка. Одним из главных признаков литературного языка является его нормированность, т.е. наличие норм.

**Языковая норма** – это правила использования речевых средств в определённый период развития литературного языка. Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка.

Различают *пять типов* языковых норм:

- (1) А. **Орфоэпические** (произношение) – а[т]елье, ло[п] (не *а[т']елье, ло[б]* !)  
 Б. **Акцентологические** (постановка ударения) – позвонит, звонишь, красивее, свёкла (не *позвонит, звонишь, красивее, свекла* !)
- (2) А. **Лексические** (правильность выбора слова и его уместность) – интерьер (не *внутренний интерьер!*), класть (не *ложить!*), искусный мастер (не *искусственный!*)  
 Б. **Фразеологические** (правила употребления устойчивых сочетаний слов) – видеть виды – иметь большой жизненный опыт; многое испытать в жизни (не *делать осмотр достопримечательностей!*), семи пядей во лбу – об умном человеке (не *о высоком человеке!*)
- (3) **Грамматические**  
 А. **Словообразовательные** (выбор морфем, их размещение и соединение в составе нового слова) – наблюдатель, грузчик (не *наблюдальщик, грузитель!*); речной, лесной (не *рековой, лесовой!*)  
 Б. **Морфологические** (выбор вариантов морфологической нормы слова и вариантов её соединения с другими словами – инженеры, шофёры (не *инженера, шофера!*); много дел, мест (не *делов, местов!*); крепкий кофе (не *крепкое кофе!*)  
 В. **Синтаксические** (выбор вариантов построения словосочетаний и предложений) – уверенность в победе (не *в победу!*), приехал из (не *с!*) района; Когда я подъезжал к дому, у меня закружилась голова (не *Подъезжая к дому, у меня закружилась голова!*)
- (4) **Стилистические** (соответствие выбранного слова и синтаксической конструкции стилю изложения) – **В анкете следует указать профессию *папы и мамы!*** – необоснованное сталкивание слов разных стилей
- (5) **Нормы правописания**  
 А. **Орфографические** (правила написания слов)  
 Б. **Пунктуационные** (правила постановки знаков препинания).

Норма литературного языка – социально-историческая категория. Каждой эпохе свойствен свой языковой стиль.

Норма – одно из важнейших условий *стабильности, устойчивости* языка. Если бы нормы не были устойчивыми, языковая связь между поколениями была бы нарушена. Но устойчивость норм не абсолютна, а относительна. Норма, как и всё в языке, медленно, но непрерывно *развивается, меняется* - под влиянием разговорной речи, диалектов, заимствований и т.п. Изменению норм предшествует появление их вариантов, которые реально существуют в языке на определённом этапе его развития, активно используются его носителями. Варианты норм находят отражение в словарях современного литературного языка. При неравенстве вариантов главным считается вариант, который можно использовать во всех стилях речи (*бензина, чая, договоры*). Второстепенным, неглавным признаётся вариант, употребление которого ограничено

каким - либо одним стилем (сравните разговорные формы *бензину, чаю, договора*). Языковые нормы не абсолютно неподвижны, но всё же правильно ориентируют в безбрежном море речевой деятельности. Прежде всего, это относится к произношению.

## 1. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Орфоэпические нормы – это произносительные нормы устной речи. Их соблюдение облегчает и ускоряет взаимопонимание в процессе общения. Ещё в начале XX века образцом служило московское произношение в том виде, в каком оно сложилось к концу XIX века. Многие его черты оказались устойчивыми и сохранились в литературном языке до настоящего времени. Однако у московского произношения был сильный конкурент – произношение петербургское. Оно отличалось от московского большей близостью к письменной речи, т. е. произношением, близким к написанию. Например, москвичи говорили м[и]ста, було[ш]ная, горьк[ы]й, тих[ы]й, встрях[ы]вать, подчёрк[ы]вать, учил[са], смеял[са]; петербуржцы – [м'е]ста, було[ч]ная, горь[к']ий, ти[х']ий, встря[х']ивать, подчёр[к']ивать, учил[с']я. В 1920 г. и в последующие десятилетия в русском литературном языке происходили большие изменения. Они были вызваны массовыми перемещениями в стране, изменением социального статуса людей, не владевших произносительными нормами, смешением, особенно в городах, выходцев из разных местностей, ликвидацией неграмотности, повышением общего культурного уровня народа под влиянием средств массовой информации (радио, кино, а потом и телевидения). И всё же старомосковское произношение до сих пор слышится в речи многих дикторов радио и телевидения, в речи актёров (преимущественно Малого театра) и коренных москвичей старшего поколения.

Правила орфоэпии в современном русском языке можно разделить на три группы: произношение гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов.

Обратимся к часто встречающимся недостаткам произношения.

(I) Основные законы произношения согласных – *оглушение и уподобление*.

1) Оглушаются звонкие согласные в конце слова

хле[п] ; са[т] ; моро[с] ; любо[ф'].

Нужно учесть, что согласный [Г] в конце слова всегда переходит в парный ему глухой звук [К]:

сне[К], вра[К], пиро[К] (в южных говорах часто произносится как *фрикативный глухой [h]:* сне[h], вра[h], пиро[h] – такое произношение недопустимо!)  
**Исключение:** бо[х] (бог).

2) В положении **перед гласными**, сонорными согласными (Л, М, Н, Р) и В звук [Г] произносится как *звонкий взрывной* согласный:

Бел[Г]ород, [Г]ром, [Г]вардия.

**Исключение:** бо[h]а, междометия а[h]а, о[h]о.

В современном литературном языке идёт постепенное вытеснение [h] звуком [Г].

Под влиянием орфографии письмо и произношение часто не соответствуют друг другу.

Рассмотрим некоторые примеры:

<u>Сочетание согласных</u>	<u>Произношение</u>	<u>Примеры</u>
ГК    ГЧ	[ X ]	ле[х]ко, ле[х]че
Звонкий + глухой (1-ый уподобляется 2-ому)	= глухой	ло[ш]ка, про[п]ка
Глухой + звонкий (1-ый уподобляется 2-ому)	= звонкий	про[з']ба, во[г]зал
Перед л, м, н, р и в	Уподобление не происходит	[с]ве[т]лю
ЧН	[Ч'Н]	ал[чн']ый, взято[чн']ик, гре[чн']евый, кори[чн']евый, сливо[чн']ый, убыто[чн']ый, ябло[чн']ый
	[ШН]	горчи[шн']ик, двое[шн']ик, коне[шн']о, наро[шн]о, подсве[шн']ик, праче[шн]ая, пустя[шн']ый, скворе[шн']ик, яи[шн']ица Кузьмини[шн]а (женск.отчество на –ична)
	[Ч'Н] и [ШН]	булочная, копеечный, порядочный, спичечный

В отдельных случаях различное произношение сочетания ЧН служит для смысловой дифференциации слов: шапо[чн']ый мастер – шапо[шн]ое знакомство; серде[чн']ый удар – серде[шн']ый друг.

## (II) Произношение гласных

1) Для русского литературного языка характерно аканье, т.е. произношение на месте безударного [о] звука [а] в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова: в[а]лы (это *вол* и *вал*), тр[а]ва, с[а]сна, [а]гурец.  
В остальных безударных слогах на месте букв а и о произносится *краткий* звук, средний между ы и а, обозначаемый в транскрипции знаком [ъ]: выз[ъ]в, тр[ъ]вяной, з[ъ]лотой.

2) После мягких согласных в первом предударном слоге на месте букв е, а и я произносится звук, средний между [и] и [э]: ч[иэ]сы, в[иэ]сна, п[иэ]так.  
В остальных безударных слогах на месте букв е и я произносится очень краткий [и], в транскрипции обозначаемый знаком [ь]: в[ь]ликан, вын[ь]сти, п[ь]тачок, выт[ь]нуть.

3) После твёрдых шипящих [ж] и [ш] гласный [а] в первом предударном слогe произносится как [а]: ж[а]ргон, ш[а]гать. Но перед мягкими согласными произносится звук, средний между [ы] и [э]: ж[ыэ]леть, лош[ыэ]дей.

4) В некоторых словах гласный звук [о], обозначаемый на письме буквой Ё, иногда ошибочно подменяют ударным гласным [е], и наоборот. Отчасти это происходит оттого, что в печатных текстах, как правило, вместо буквы Ё используется буква Е.

**Запомните! Выбор ударного гласного на месте букв Е и Ё после мягких согласных**

<i>Е [’e]</i>	<i>Ё [’o]</i>
атлЕт	белЁсый
афЕра	блЁклый
блЕф	безнадЁжный
бытиЕ	жЁлчь
гренадЕр	жЁлчный
житиЕ	жЁрнов
дарЕнный (прич.)	дарЁнный (прил.)
забрЕдший	затЁкший
зЕв	манЁвры
иноплемЕнный	разноплемЁнный
лЕска	наЁмник
недоумЕнный	никчЁмный
опЕка	новорождЁнный
осЕдлый	одноимЁнный
отцвЕтший	остриЁ
преЕмник	осуждЁнный
разноврЕменный	принЁсший
совремЕнный	платЁжеспособный
хребЕт	подключЁнный
шедЕвр	свЁкла
ярЕм	шЁрстка

При затруднениях в произношении такого рода слов следует обращаться к словарям – справочникам.

Нужно помнить и о том, что в отдельных случаях буквы Е и Ё различают по смыслу в словосочетаниях. Ср.: именительный падЕж – падЁж скота; совершЕнный вид – совершЁнный поступок; истЕкший год - истЁкший кровью; кричит как оглашЕнный – оглашЁнный утром; крЕстный ход - крЁстный отец.

**( III ) Произношение заимствованных слов**

1) В русском языке действует тенденция к приспособляемости звукового облика заимствованных слов к русским фонетическим законам. В соответствии с этим некоторые заимствованные слова с буквой Е после исконно твёрдого согласного «обрусели» и произносятся с **мягким** согласным перед Е. Например: *музей, академия*. Однако целый ряд слов сохраняет **твёрдый** согласный перед Е, например: *бизнес [нэ], тест [тэ]*.

<b><u>Твёрдое произнесение согласного перед буквой Е</u></b>	<b><u>Мягкое произнесение согласного перед буквой Е</u></b>	<b><u>Допустимо вариативное произнесение</u></b>
антитеза	академия	агрессия
бартер	декада	бассейн
бизнес	декан	гейзер (зэ и зе)
бутерброд	демон	девальвация
генезис	крем	дегустация
детектив	музей	декан
индексация	патент	демография
интеграция	пресса	демонтаж
кафе	кофе	депо
компьютер	рейд	дефис
менеджер	реликвия	деформация
модель	тема	диспансеризация
сервис	сервиз	рейхстаг
тезис	тенор	ретро
теннис	термин	сейм
тенденция	Одесса	сейф
тест	шинель	сессия
шедевр	эффект	терапевт
экстерн	юриспруденция	терроризм

2) В современном русском языке возможны случаи, когда на месте безударной гласной **О** произносится [О], т. е. отсутствует редукция.

Это относится к произношению некоторых иноязычных слов и иностранных собственных имен: *барокк[О], б[О]монд, вет[О], д[О]сье, кака[О], к[О]ммюнике, кред[О], н[О]ктюрн, [О]азис, п[О]эт, ради[О], с[О]нет, Фл[О]бер, З[О]ля, Ш[О]пен, В[О]льтер.*

В большинстве иноязычных слов, давно вошедших в русский язык наблюдается **аканье**: роман, рояль, аромат, комфорт, концерт, брошюра, коммерция, дотация, программа, прогресс, отель, соната, шоссе, портфель, кооперация, поощрение, бокал.

**(IV)****Произношение отдельных слов****Запомните!**

<b>инцидент</b>	не инцидент
<b>прецедент</b>	не прецендент
<b>компрометировать</b>	не компроменнтировать
<b>конкурентоспособный</b>	не конкурентноспособный
<b>дерматин</b>	не дермантин
<b>интриган</b>	не интригант
<b>констатировать</b>	не константировать

перспектива	не преспектива
будущий	не будущющий
пулОвер	не полуВёр
размолоть	не размелить
жаждущий	не жаждующий
слаще	не слаже
дуршлаг	не друшлаг
макулатура	не мукулатура
табурет	не тубарет
трамвай	не транвай
прочий	не протчий
скрупулёзный	не скурпулёзный
страховой полис	не страховой полюс
компостировать	не компосировать
дикобраз	не дикообраз
нюанс	не ньюанс
поскользнуться	не подскользнуться
пощёчина	не подщёчина
чрезвычайный	не черезвычайный
юрисконсульт	не юристконсульт

*Допускаются:* Галоша и Калоша; нОль и нУль; тОннель и тУннель; матраЦ и матраС.

### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ

**Задание 1.** *Вместо точек вставьте нужную гласную: Ё или Е. В случае затруднения обращайтесь к таблице «Произношение гласных».*

**А.** Аф...ра, дар...ный, ман...вр, шед...вр, новорожд...нный, быти..., ос...длый, гренад...р, осужд...нный, на...мник, подключ...нный, плат...ж, ш...рстка, оп...ка, хреб...т, ж...рнов, ж...лчь, остри..., жити..., св...кла, бл...клый, отцв...тший, безнад...жный, разноплем...нный, недоум...нный.

**Б.** Ист...кший срок - ист...кший кровью, соверш...нные пропорции – соверш...нные поступки, кр...стный ход – кр...стный отец.

**Задание 2.** *Подчеркните слова иноязычного происхождения, в которых сохраняется безударный гласный звук [о]. В случае затруднения обращайтесь к таблице «Произношение заимствованных слов».*

Ароматный, вето, барокко, поэт, концертный, досье, кредо, кооперация, шоссе, портфель, бокал, роман, ноктюрн, поощрять, Роден, Шота Руставели, Мопассан, модель, радио, Джордано Бруно.

**Задание 3.** *Распределите приведённые ниже заимствованные слова на три группы в зависимости от произнесения согласного перед Е: 1) с твёрдым согласным, 2) с мягким согласным, 3) с вариативным произношением. В случае затруднения обращайтесь к таблице «Произношение заимствованных слов».*

компьютер - 1	индекс	бутерброд	сессия
реликвия - 2	шинель	тенденция сервис	агрессия
терроризм -3	теннис	экстерн	шедевр
декада	дефис	депо	термин

бассейн крем детектив	терапевт декан рейд	демонтаж дегустация	музей пресса бизнес
-----------------------------	---------------------------	------------------------	---------------------------

**Задание 4.** Распределите приведённые ниже слова на три группы:

1) слова, в которых сохраняется произношение [ШН];

2) слова с произношением [ЧН];

3) с вариативным произношением.

В случае затруднения обращайтесь к таблице «Сочетание согласных».

**А.**

булочная - 3 горчичник - 1 сливочный - 2 конечно взяточница	спичечный подсвечник яичница шуточный убыточный	копеечный двоечник нарочно прачечная пустячный	скучно коричневый гречневый Никитична порядочный
-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

**Б.** Шапочный мастер( ) – прийти к шапочному разбору( ) – шапочное знакомство( );  
сердечные капли( ) – сердечный друг( ).

**Задание 5.** Прочитайте слова с сочетаниями согласных. Какие звуки произносятся на их месте? В случае затруднения обращайтесь к таблице «Сочетание согласных».

**А.** Низший, высший, угасший, расширение – [ ].

**Б.** Сжать, безжизненный, разжать, с жадностью – [ ].

**В.** Отчий, отчёт, зодчий, учётчик – [ ].

**Г.** Счастье, расчёт, резче, счётчик, грузчик – [ ].

**Д.** Учиться, заниматься, братский, адский, двадцать, отцы, детский – [ ].

**Е.** Лёгкие, мягкий, облегчить, смягчить – [ ].

**Ж.** Когти, берег, уютю, берётся – [ ].

**З.** Пугливый, грубый, огромный – [ ].

### АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ (умение правильно ставить ударение)

Существенным элементом речевой культуры является умение правильно ставить ударение.

Постановка ударения с отступлением от речевой нормы производит отрицательное впечатление на слушателей.

Русское ударение нефиксированное (разноместное) и подвижное (может перемещаться при образовании разных грамматических форм одного слова: земля – зЕмли). Это создаёт определённые трудности в усвоении норм ударения. Ударение усваивается вместе со словом: его надо запомнить, перевести в речевой навык. Кроме того, для некоторых слов существуют варианты ударений. При этом есть варианты литературные (допустимые): Искристый – искрИстый; твОрог – творОг. В других случаях одно из ударений считается неправильным (только: кУхонный, тУфля, ходАтайство).

Целый ряд вариантов ударения связан с профессиональной сферой употребления. Специфическое ударение в профессиональной среде в любой другой обстановке воспринимается как ошибка. Например: искрА (столяры, шофёры); эпилепсИЯ (у мед.); флейтОвый (у муз.); компАс (у моряков); дОбыча (у шахтёров).



**Запомните !**

Профессиональные, просторечные и устаревшие варианты **не являются** нормативными.

- 1) Ударение в русском языке может выполнять различные смысловые и грамматические функции. С его помощью различают омографы (разные слова, совпадающие по написанию, но не по произношению):

видЕние – ВИдение	хАос - хаОс
пАрить – парИть	брОня - бронЯ
ирИс – Ирис	оргАн - Орган
хлОпок - хлопОк	угОльный – Угольный

- 2) У глаголов на **–ировать** (суффикс восходит к немецкому **–ieren**) существует тенденция к переносу ударения с последнего слога слова на третий от конца.

блокИровать	маркировАть
копИровать	премировАть
приватизИровать	нормировАть
конструИровать	гофрировАть
экспортИровать	пломбировАть
делегИровать	бомбардировАть
дискутИровать (дискуссИровать)	

**Запомните !** На бронетранспортёре бывает **бронЯ**, на билеты - **брОня**  
 Машины **бронирОванные**, билеты **бронИрованные**  
 Автомобили **бронирУют**, билеты **бронИруют**

- 3) Во многих глаголах прошедшего времени в форме женского рода ударение стоит на окончании (*брать – брала*), реже – на основе (*мыть – мЫла*):

отнять	-	Отнял	-	отняла	-	Отняли
понять	-	пОнял	-	поняла	-	пОняли
начать	-	нАчал	-	начала	-	нАчали
создать	-	сОздал	-	создала	-	сОздали
принять	-	прИнял	-	приняла	-	прИняли
отдать	-	Отдал	-	отдала	-	Отдали
<b>но:</b> <i>класть</i>	-	<i>клал</i>	-	<i>клАла</i>	-	<i>клАли</i>

- 4) У многих кратких страдательных причастий прошедшего времени ударение стоит на основе, кроме формы единственного числа женского рода, в которой оно переносится на окончание (*взят – взятА – взЯты*).

Но в краткой форме причастий на *-бренный, -дренный, -званный* форма женского рода имеет ударение на основе (*сОбрана, изОдрана, отОзвана*):

прИнят	-	принятА	-	прИняты
гОрек	-	горькА	-	гОрьки
глубОк	-	глубокА	-	глубокИ
рОздан	-	разданА	-	рОзданы
сОзван	-	созванА	-	сОзваны
сОздан	-	созданА	-	сОзданы
зАнят	-	занятА	-	зАняты
нАчат	-	начатА	-	нАчаты
прОдан	-	проданА	-	прОданы

5)

**Запомните !** Существительные с неподвижным ударением (т.е. ударение не перемещается на окончание при изменении по числам и падежам):  
 грунт (грУнта - грУнту – грУнтом – о грУнте), досУг, кармАн, квартАл, клад, клуб, кУб, мИнус, мЕстность, пейзаж, пЕсня, план, пОчень, приБыль, прОфиль, созЫв, срЕдство, стЕржень, флОт, фОнД, шофЁр, шрИфт, штОрм, штрАф.

6) **Запомните !** Эти слова вы **обязательно** должны произносить правильно.

Августовский, анонИм, алфавИт, баловАть, бАрмен, берЁста, блАговест, блокИровать, бюрокрАтия, вероисповЕдание, взАпуски, втрИдорога, газирОванный, газопровОд, гастронОмия, гЕнезис, гофрирОванный, граждАнство, грЕйпфрут, грУшевый, двоЮродный, диспансЕр, договОр, донЕльзя, досУг, дОсыта, дотрОнуться, доцЕнт, еретИк, жалюзи, завИдно, завсегдАтай, зАговор, задОлго, занЯть, знАмение, знАчимость, избаловАть, Издавна, издрЕвле, Иконопись, инАче, инсУльт, Искра, Исподволь, Исстари, изобретЕние, каталОг, квартАл, кедрОвый, киломЕтр, корЫсть, красИвее, кУхонный, ломОть, мАркетинг, маркЕтинговый, мЕльком, мизЕрный, назлО, нАискось, намЕрение, наОтмашь, начАть, некролОг, новорождЁнный, нормировАть, облегчИть, ободрИть, оптОвый, подбодрИть, пОнял, поставщИк, пОхороны, премировАть, принУдить, принЯть, прирОст, процЕнт, пулОвер, рАзвитый, ракушка, рассредотОчение, рожЕница, свЁкла, снаДобье, соболЕзнование, сОгнутый, созЫв, столЯр, танцОвщица, тОрты, тОтчас, тУфля, увЕдомить, углубИть, умЕрший, усугубИть, флюорогрАфия, формировАть, ходАтайство, христианин, цемЕнт, чЕрпать, щавЕль, Экскурс, экспЕрт.

7) **Правильно произносите эти слова!**

<b><u>Включить</u></b>	я включу	мы включИм
	ты включИшь	вы включИте
	он включИт	они включАт
	подключИтся,	включАтся

**Звонить**

я звоню  
ты звонишь  
он звонит

мы звоним  
вы звоните  
они звонят

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

**Задание 1.** Расставьте ударения в следующих словах. В случае затруднения обращайтесь к таблицам темы «Акцентологические нормы».

а)

августовский	блокировать	гастрономия	диспансер	еретик
аноним	бюрократия	генезис	договор	жалюзи
алфавит	вероисповедание	гофрированный	донельзя	завидно
баловать	взапуски	гражданство	досуг	завсегда
бармен	втридорога	грейпфрут	досыта	заговор
береста	газированный	грушевый	дотронуться	задолго
благовест	газопровод	двоюродный	доцент	занять

б)

знамение	инсульт	кедровый	маркетинговый	начать
значимость	искра	километр	мельком	некролог
избаловать	исподволь	корысть	мизерный	новорожденный
издавна	исстари	красивее	назло	нормировать
издревле	изобретение	кухонный	наискось	облегчить
иконопись	каталог	ломоть	намерение	ободрить
иначе	квартал	маркетинг	наотмашь	оптовый

в)

подбодрить	прирост	свекла	торты	флюорография
понял	процент	снадобье	тотчас	формировать
поставщик	пуловер	соблезнование	туфля	ходатайство
похороны	развитый	согнутый	уведомить	христианин
премировать	ракушка	созыв	углубить	цемент
принудить	рассредоточение	столяр	умерший	черпать
принять	роженица	танцовщица	усугубить	щавель

г)

экскурс	доцент	украинский	включу	подключится
эксперт	туфля	оптовый	включим	включатся
эксперт	злоба	присовокупить	включишь	звонишь
щавель	пройма	облегчить	включите	звонят
досуг	свекла	углубить	включит	позвоните
отзыв	статуя	запломбировать	включат	звоним

д)

принята - приняты	созвана - созданы	отнять - отнял
горька - горьки	создана - созданы	отняла - отняли
глубока - глубоки	занята - заняты	понять - понял
раздана - розданы	клала - клали	поняла - поняли

начат - начата - начаты	создать - создал - создала - создали
продан - продана - проданы	принять - принял - приняла - приняли
начать - начал - начала - начали	отдать - отдал - отдала - отдали

## 2.ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

*Лексические нормы* – правила и закономерности выбора слов, уместность их применения. Точная закреплённость значения слова зафиксирована в академических толковых словарях. Это одно или несколько значений, прямое и признанные переносные значения, фразеологически связанные значения.

Лексика неоднородна по своему составу – в ней выделяются три слоя:

**1) стилистически нейтральные** слова, которые употребляются во всех разновидностях языка и при всех типах коммуникации; **2) стилистически окрашенные** слова, которые употребляются в какой-либо разновидности языка или функциональном стиле речи; **3) эмоционально окрашенные** (*экспрессивно – оценочные*) слова, которые выражают эмоции говорящего, его отношение к предмету речи.

В соответствии с этим в словарях русского языка почти для каждого слова приводятся **словарные** пометы, указывающие, к какому слою лексики оно относится. Например, *глаза* (нейтр.) – *очи* (книжн.-поэт. и нар.-поэт.) – *зенки* (грубо простор.). Владение нормами словоупотребления – процесс весьма длительный и сложный. Мы рассмотрим часть аспектов сложной и многогранной жизни слова.

### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ

**Полисемия.** Полисемией называют многозначность той или иной морфемы или слова. В русском языке есть слова, имеющие только одно значение, например, *кровать, жёлоб, метрополитен*. Но в нашем лексиконе много слов, имеющих два или более значений, например, *тело, комедия* и др.

**Задание 1.** Прочитайте следующие слова, подчеркните те из них, которые являются многозначными. Объясните их возможные значения.

1. Дверь 2. Среда 3. Доля 4. Павлин 5. Коса 6. Источник 7. Тетрадь 8. Удар  
9. Потолок 10. Работа 11. Охотник 12. Ссора 13. Язык 14. Ток 15. Радуга

**Способы префиксации** Сложные слова в русском языке часто образуются префиксальным способом, т.е. за счет присоединения к корню того или иного префикса (приставки).

**Задание 2.** Прочитайте нижеуказанные приставки, объясните их значение. Проиллюстрируйте каждый префикс примерами и объясните значение полученных слов.

1. Ауто-	8. Уни-
2. Би-	9. Поли-
3. Гекто-	10. Ре-
4. Де-	11. Ультра-

5. Дека-	12. Экзо-
6. Инфра-	13. Экс-
7. Квази-	14. Эндо-

#### **Слова латинского происхождения**

Употребление в речи того или иного слова должно быть оправдано как темой, так и адресатом вашего речевого послания. Чаще всего, слова латинского происхождения употребляются в разговоре на научную, техническую или общественно-политическую тему. Однако, избыток латинизмов в речи часто свидетельствует о дурном вкусе говорящего. В особенности это касается злоупотребления - *измами*, словами с характерным латинским окончанием *-изм*.

**Задание 3.** Прочитайте следующие слова латинского происхождения. Истолкуйте их значение и составьте с ними словосочетания.

гендерный	лимитировать	сублимация
гравитация	локальный	субтильный
инсинуация	паритет	суррогат
иммигрант	приватный	тактильный
коалиция	скрупулезный	тотальный
компетенция	социальный	триплекс
коррупция	стагнация	экспансия

#### **Слова греческого происхождения**

В активном лексическом составе русского языка много греческих заимствований.

**Задание 4.** Прочитайте следующие слова греческого происхождения, истолкуйте их значения.

автограф	диагноз
агония	иерархия
акростих	катехизис
библиофил	мизантроп
болид	остракизм
гекатомба	теократия

генезис	хиромантия
---------	------------

**Слова французского происхождения**

Общеизвестно, что русский язык впитал множество французских заимствований.

**Задание 5.** Прочитайте следующие слова французского происхождения. Истолкуйте их значение и составьте с ними словосочетания.

буклет	балансировать
кафе	констатировать
лимузин	консоль
вакантный	лига
мебель	манеж
дебют	турне

**Слова английского происхождения**

Общеизвестно, что русский язык впитал множество английских заимствований.

**Задание 6.** Прочитайте следующие слова английского происхождения. Истолкуйте их значение и составьте с ними словосочетания.

бартер	квилт
дайджест	маркетинг
дефолт	Масс-медиа
дизайн	менеджмент
дисплей	монитор
инновация	стайлинг

**Иноязычные слова и выражения, употребляемые в русском языке без перевода**

Очень часто в русскоязычном тексте или речи ваших собеседников вам могут встретиться слова и выражения, исторически неперебиваемые на русский язык.

**Задание 7.** Прочитайте следующие иноязычные выражения, истолкуйте их значение.

A la (а ля)	Nota bene (нота бэнэ)
A priori (а приори)	Post factum (пост фактум)
Casus belli (казус бэлли)	Status quo (статус кво)
Consensus omnium (консэнсус омниум)	Force majeure (форс мажёр)
De facto (дэ факто)	Tete-a-tete (тэт-а-тэт)
De jure (дэ юрэ)	Volens nolens (волэнс нолэнс)
Dixi (дикси)	Persona grata (пэрсона грата)
Ex libris (экс либрис)	Persona non grata (пэрсона нон грата)

**Синонимы.** Синонимами называют слова, разные по звуковой форме, но очень близкие по значению. Например, слова «путь» и «дорога», «подводная лодка» и «субмарина», «есть» и «кушать» являются синонимами.

**Задание 8.** Прочитайте следующие слова и, не пользуясь словарем синонимов, подберите к каждому хотя бы по три синонима.

скупой	работать
рассказать	лицо
веселый	земля
настоящий	огонь

**Синонимические ряды**

**Синонимическим рядом** называется последовательность синонимов, в которой по мере удаления от стержневого компонента ряда усиливаются или ослабляются те или иные признаки (характеристики).

**Задание 9.** Прочитайте следующие группы синонимов и расположите их по степени усиления признака. Стержневой компонент (доминанта) каждого ряда выделен жирным шрифтом.

<b>1. Поездка</b> , вояж, путешествие	
<b>2. Недостаток</b> , дефект, пробел, недочёт.	
<b>3. Смелость</b> , героизм, отвага, мужество, храбрость.	
<b>4. Способный</b> , даровитый, одарённый, небесталанный, талантливый.	
<b>5. Неизбежный</b> , фатальный, роковой, обязательный.	
<b>6. Вследствие</b> , по причине, из-за.	

**АНТОНИМЫ** *Антонимами* называют слова, имеющие противоположное значение. Например, слова "жара" и "холод", "трудолюбивый" и "ленивый", "рождаться" и "умирать" являются антонимами.

**Задание 10** Прочтите следующие слова, снабдите каждое хотя бы двумя антонимами.

тусклый	трудолюбие
покладистый	отвага
случайный	честь
добродетельный	разум
чрезмерный	потеря
преждевременный	славить
откровенный	разрушать
устойчивый	нарочно
робкий	наспех

**Паронимы**

*Паронимами* называют слова, сходные по звучанию и написанию, но различные по значению. Например, слова *виноградный* и *виноградарский*, *шуточный* и *шутливый*, *гористый* и *горный* являются паронимами.

**Задание 11** Устно прокомментируйте значение слов-паронимов в скобках и используйте их в данных словосочетаниях, подчеркнув правильное.

1. (Лебединая, лебяжья) песня (Лебединый, лебяжий) пух
2. (Океанский, океанический) пароход (Океанская, океаническая) рыба
3. (Божья, божественная, божеская) музыка (Божий, божественный, божеский) гнев
4. (Обманный, обманчивый) маневр (Обманная, обманчивая) тишина
5. (Элитарная, элитная) поэзия (Элитарный, элитный) щенок
6. (Вековая, вечная) мерзлота (Вековой, вечный) дуб
7. (Тайный, таинственный) сговор (Тайный, таинственный) незнакомец
8. (Гражданское, гражданственное) сознание (Гражданская, гражданственная) одежда
9. (Наследное, наследственное) заболевание (Наследный, наследственный) принц
10. (Мудрый, мудреный) правитель (Мудрый, мудреный) слог
11. (Спасительный, спасательный, спасательский) отряд (Спасительная, спасательная, спасательская) ложь (Спасительный, спасательный, спасательский) круг
12. (Частный, частичный) урон (Частное, частичное) мнение
13. (Насильное, насильственное) выдворение (Насильная, насильственная) смерть
14. (Тленные, тлетворные) останки (Тленное, тлетворное) влияние
15. (Исполнительный, исполнительский) работник (Исполнительное, исполнительское) мастерство
16. (Виновный, виноватый) человек (Виновный, виноватый) вид
17. (Коренной, корневой) побег (Коренной, корневой) москвич
18. (Объёмные, объёмистые) книги (Объёмные, объёмистые) рукописи
19. (Подпись, роспись) собственноручная (Подпись, роспись) стенная
20. (Подразумевать, подозревать) корь (Подразумевать, подозревать) другое
21. (Планирование, планировка) производства (Планирование, планировка) квартиры
22. (Эффективный, эффектный) кинотрюк (Эффективный, эффектный) метод



**Эпитеты** *Эпитетами* называется определение, прибавляемое к названию лица, предмета, явления или понятия с целью придать ему художественную изобразительность или поэтическую яркость.

**Задание 12** Прочитайте следующие существительные и снабдите каждое хотя бы двумя эпитетами.

воля	будущее
простор	радость,
труд	происшествие
надежда	мысль

**Архаизмы** *Архаизмом* называется слово или оборот речи, вышедшие из употребления в силу изменения социальных, экономических, технических и культурных реалий в жизни общества.

**Задание 13** Прочитайте следующие архаизмы, "переведите" их на современный язык.

1. Вечор	8. Цирюльник
2. Намедни	9. Пленэр
3. Ныне	10. Длань
4. Бретёр	11. Лик
5. Сий	12. Чело
6. Оный	13. Всуе
7. Дагерротип	14. Полно

**Неологизмы** *Неологизмом* называется слово или выражение, вошедшее в лексический состав языка в ходе его субъективного развития, развития науки, культуры и техники, а также в связи с изменением общественных отношений.

**Задание 14** Прочитайте следующие неологизмы, истолкуйте их значение.

1) бутик	8) просперити
2) менталитет	9) бестселлер
3) секьюрити	10) винчестер
4) триллер	11) чип
5) англофон (-ский)	12) шоп
6) франкофон (-ский)	13) ноутбук
7) монитор	14) офис

**Плеоназмы** *Плеоназмом* называют слово или фразу, которая является в предложении излишней, избыточной (месяц май, ладонь руки). Плеоназм не несет семантической нагрузки, необходимой для правильного понимания смысла высказывания; более того, он может принести к искажению желаемого смысла.

Плеоназм - *грубая речевая ошибка*, которой следует избегать. В этом вам сможет помочь более внимательное отношение к своей речи.

**Задание 15.** Прочитайте следующие предложения, найдите в них «лишние» слова и произведите, если это необходимо, изменения в структуре предложения.

1. Зато нас приятно порадовали шахматисты.
2. В воде, отчаянно взмахивая руками и ныряя с головой, теряла последние силы девочка.
3. Огромную ягодную плантацию дикой красной смородины обнаружили геологи на Чукотке.
4. Да и сам этот старинный обряд канул в Лету забвения.
5. Я спросил, нет ли у них свободных вакансий.
6. Прейскурант цен висел тут же, над прилавком.
7. В этот день ребятам вручили денежные призы и памятные сувениры.
8. В этом районе хорошо развита промышленная индустрия.

**Тавтология** *Тавтологией* называют повторение одного и того же определения или понятия иными, близкими по смыслу словами (от греч. *Tauto* то же самое + *logos* слово). Хрестоматийным примером тавтологии может послужить широко известная реплика Скалозуба - "...дистанции огромного размера" (А. С. Грибоедов "Горе от ума"), поскольку латинское слово *distantia* и означает "размер, расстояние".

**Задание 16** Прочитайте следующие словосочетания и укажите, какие из них представляют собой тавтологию. Отметьте также те выражения, которые, несмотря на свою тавтологичность, закрепились в русском языке и служат для обозначения узких, конкретных понятий (т.н. мнимые тавтологии)

молодой юноша	патриот своего города
защитник-адвокат	реальная действительность
люминесцентный свет	абстрактное понятие
Окоммунальное сообщество	ведущий лейтмотив
комплексное сочетание	внутренний интерьер
рече-коммуникативный	внешний экстерьер

**Лексические ошибки** *Лексические ошибки* - это ошибки, возникающие в связи с неправильным, неуместным или не вполне точным употреблением того или иного слова. Причина такого рода ошибок, чаще всего, лежит в незнании говорящим точного значения употребляемого им слова. Для того чтобы избежать речевых ошибок лексического характера, следует чаще обращаться к словарным материалам, в частности - к Толковому словарю русского языка под редакцией С. И. Ожегова. Внимательное чтение лучших произведений русской литературы также поможет вам в преодолении лексических ошибок и неточностей.

**Задание 17** Следующие предложения взяты из художественной и документальной литературы или «подслушаны» в речи других людей - наших современников. Прочитайте эти предложения, найдите в них лексические ошибки и неточности и исправьте их.

1. Я одел очки и сел за стол, а мой товарищ ходил взад - вперёд по комнате.
2. Я написал письмо, в котором поблагодарил своего добродетеля.
3. Я всегда высоко ценил его организационные способности.
4. Десятки подопытных животных «химического центра» были подвержены воздействию нового биологического оружия.
5. Все луга были загромождены стогами свежего сена.
6. Хищение людей с целью последующего выкупа - характерная черта современной российской преступности.
7. Особое внимание следует уделять работе с родителями из многодетных семей.
8. День раздался, стал длиннее, а с двенадцатых чисел он и вовсе начнет обгонять ночь.
9. Остудите воду, потому что от горячей воды ножи тупеют.
10. Это издание было впервые напечатано в 2002 году.
11. Уважаемые граждане! Будьте аккуратны, не встряхивайте пепел на пол.
12. Это опасная секта; я всех предупреждаю от контактов с ними.

## ФРАЗЕОЛОГИЯ

### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

#### Фразеологические обороты

**Задание 1.** Укажите, какие из приведённых словосочетаний являются свободными, какие – фразеологически связанными.

белый танец	золотое дно
белая бумага	золотой дождь
белые стены	золотой мешок
белая кость	золотые серьги
белая ворона	золотая середина
белый снег	золотая свадьба
белое золото	золотой перстень

#### Фразеологическая синонимия

**Задание 2.** Замените следующие фразеологические единицы фразеологизмами с синонимичным значением:

1. Быть бойким на слова.	4. Строить воздушные замки
2. Сидеть сложа руки	5. Держать себя в узде.
3. В два счёта.	6. Как гром среди ясного неба.

#### Фразеологическая антонимия

**Задание 3.** Замените следующие фразеологические единицы фразеологизмами с противоположным значением:

1. Палец о палец не ударит.	7. Во весь опор.
2. Светлая голова.	8. У черта на куличках.
3. Тяжёл на подъем.	9. Одним махом.

4. Голь перекатная.	10. Жить как кошка с собакой.
5. Краше в гроб кладут.	11. Пойти навстречу.
6. В рот воды набрать.	12. Забот полон рот.

### Значение фразеологизмов

**Задание 4.** Прочитайте следующие словосочетания и подберите к каждому фразеологическое сочетание с синонимичным значением.

1. Очень маленький	11. Вести крайне уединенный, замкнутый образ жизни
2. Выполнять все прихоти, капризы	12. Сильно рассердиться, разъяриться
3. Жить очень бедно	13. Усвоить что-либо с самого раннего детства
4. Человек, живущий в крайней нищете; босяк	14. Предупреждать об опасности, возможности чего-либо нежелательного
5. Жить беззаботно	15. Льстить
6. Поспешно убежать, удирать	16. Выдумать что-либо, утверждать что-либо, не основываясь на твердых фактах
7. Всегда поступать по-своему	17. Вмешиваться в чужие дела
8. Рассказать что-либо откровенно	18. Достигать своей цели, не считаясь с другими людьми
9. Много говорить	19. Сурово наказать
10. Испытывать сильное чувство вины	20. Вести себя благородно, сдержанно.

### Речевые ошибки во фразеологизмах

**Фразеология** (идиомы, пословицы, поговорки и т. п.) составляет основной **культурно-исторический** слой любого языка. Однако очень часто **фразеологизмы** используются в речи с ошибками. Все это приводит к искажению нормированного языка.

**Задание 5** Прочитайте следующие фразеологические единицы, укажите среди них те, в которых допущены ошибки, и произведите необходимые исправления.

1. Ни пуха ни пера	7. Кривая сажень в плечах
2. Идти во банк	8. Пройти огонь, воду и медные трубы

3. Точить ляды	9. Филькина грамота
4. Ниже воды, тише травы	10. На тебе, боже, что нам не гоже
5. Бить баклуши	11. Задать перцу
6. Без года неделя	12. Скрипя сердцем.

### 3. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Грамматические нормы делятся на морфологические и синтаксические.

**Морфологические нормы** требуют правильного образования грамматических форм разных частей речи (форм рода, числа существительных, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.) и, следовательно, правильного включения слова в словосочетание и в предложение.

**Синтаксические нормы**, в свою очередь, предполагают построение синтаксических единиц – словосочетаний, предложений – в соответствии со сложившимися в языке традициями.

#### МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

##### ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

**Формы рода** Категория рода исторически весьма стабильна. Лишь некоторые имена существительные в процессе развития языка изменили свой грамматический род: зала, санатория, георгина (ж.р., устар.) - зал, санаторий, георгин (м.р., совр.).

**1.** В ряде случаев функционируют параллельные формы **мужского** и **женского** рода. Эти формы могут различаться *семантически* и обе принадлежать литературному языку, т.е. быть нормативными: *жар* (повышенная температура) — *жара* (зной); *карьер*<sup>1</sup> (место открытой разработки полезных ископаемых); *карьер*<sup>2</sup> — (ускоренный ход лошади, галоп) — *карьера*<sup>3</sup> (достижение видного положения в обществе).

Разные формы рода могут иметь неодинаковую *сферу употребления*. Тогда вариант внелитературной сферы употребления будет *ненормативным*. Например: *туфля* (ж.р., лит.) — *туфель* (м.р., просторечн.).

**2.** Названия лиц по профессии, должности, ученому или воинскому званию и т.п. сохраняют форму **мужского рода** и в тех случаях, когда относятся к женщине (*доцент, профессор, врач, бухгалтер, капитан, завхоз*), так как долгое время носителями этих профессий и званий были только мужчины. Для обозначения пола в этих случаях используется смысловое согласование глагола-сказуемого в прошедшем времени: *Участковый врач закончила прием. Капитан отработала о выполнении задания. Доцент принимала экзамен*).

Многие наименования лиц по должности, профессии, выполняемой работе образуют пары **мужского** и **женского рода**: *санитар – санитарка; продавец – продавщица; певец – певица; учитель- учительница; пенсионер- пенсионерка*.

! Но следует помнить, что в официально-деловой речи для обозначения профессий употребляют слова **мужского рода**: *преподаватель, аспирант, лаборант, ассистент, инспектор*.

В разговорной речи употребляются и формы **женского рода**, образованные при помощи суффиксов *-ш(а), -их(а), -ичк(а)*: *агрономша, врачиха, географичка*. Однако такие формы придают речи сниженный, пренебрежительный оттенок.

Среди наименований лиц особую группу составляют существительные **«общего» рода**, называющие лиц мужского и женского пола и допускающие двойное согласование: *непоседа, задира, неряха, молодчина, умница, сладёна* и др., которых в русском языке около 200. К таким существительным принадлежат и некоторые иноязычные слова: *беби, визави* (тот, кто находится напротив), *протеже* (лицо, пользующееся чьей-либо протекцией), *инкогнито* (человек, желающий остаться неизвестным) и др. Как правило, они имеют разговорную окраску.

**3.** Род сложносокращенных слов (аббревиатур) определяется по роду главного слова. Например: **ООН** — Организация Объединенных Наций (ж.р., так как главное слово — *организация* — ж.р.); **МЧС** — Министерство по чрезвычайным ситуациям (ср.р., так как главное слово — *Министерство* — ср.р.); **МГУ** — Московский государственный университет (м.р., так как главное слово — *университет* — м.р.).

**4.** Особые трудности вызывает определение рода **несклоняемых иноязычных** существительных.

**А. К мужскому роду** принято относить несклоняемые **одушевленные** существительные: *атташе, конференсье, пони, шимпанзе*.

Контекстуальное употребление может выявить реальную родовую принадлежность: *Кенгуру поскакал дальше. — Кенгуру несла в сумке детеныша*.

**Б. К среднему роду** должны быть отнесены **неодушевленные** несклоняемые существительные: *кафе, метро, авто, фото* и т.п.

Но такому делению подчиняются далеко **не все** несклоняемые существительные. Так, слово *кофе* (напиток) относится к **мужскому** роду, *авеню* (улица) — к **женскому** роду, *салями* (колбаса) — к **женскому** роду, *кольраби* (капуста) — к **женскому** роду. Слово *жалюзи* (шторы) преимущественно употребляется как существительное множественного числа.

**В.** Несклоняемые иноязычные существительные, обозначающие лиц мужского пола, относятся к **мужскому роду**, женского пола — к **женскому роду**. Например: *военный атташе, старая фрау*.

Существительные, обозначающие тех и других (типа *визави, инкогнито, протеже*), являются двуродовыми: *моя протеже — мой протеже*.

**Г.** Род несклоняемых существительных, обозначающих географические названия, определяется по родовому наименованию: *город Сочи (м.р.), река Миссури (ж.р.)*.

**Вариантные падежные окончания**

**1.** В именительном падеже множественного числа наряду с традиционными окончаниями -ы, -и широко распространились окончания -а, -я. Для ряда слов они уже стали основными:

-а, -я		-ы, -и	
директора	паруса	бухгалтеры	офицеры
доктора	паспорта	договоры	слоги
колокола	профессора	инженеры	токари
купола	сторожа	лекторы	торты
мастера	тополя	месяцы	шоферы

В то же время нужно учитывать, что некоторые варианты формы различаются значением, т.е. являются омонимами в форме единственного числа:

лагеря (военные, туристские)	лагери (политические группировки)
образа (иконы)	образы (художественно-литературные)
пропуска (документы)	пропуски (прогулы или недосмотры)
тона (переливы цвета)	тоны (звуковые)
тормоза (приборы)	тормозы (препятствия)
хлеба (на корню)	хлебы (печёные)
цвета (окраска)	цветы (растения)

**2.** Родительный падеж множественного числа с окончаниями -ов, -ев, -ей, нулевым — постоянный камень преткновения для всех изучающих язык. Наиболее активно конкурируют в речи окончания **-ов** и **нулевое**, реже **-ей** и **нулевое**.

**Нулевое окончание** обычно имеют существительные:

- (а) с собирательным значением, употребляющиеся при обозначении групп: **солдат, партизан, гусар** (но: *танкистов, полковников* и т.п.);
- (б) слова, обозначающие парные предметы: **глаз, губ, погон, сапог, валенок, ботинок** (но *носков*);
- (в) названия некоторых национальностей: **болгар, турок, армян, грузин** (но: *таджиков, киргизов*);
- (г) слова, обозначающие единицы измерения: **ватт, ампер, рентген, вольт** (но: *граммов, килограммов*)

При назывании овощей и фруктов сохраняется окончание -ов, практически ушедшее из устной речи, но тем не менее нормативное: **бананов, абрикосов, апельсинов, помидоров**.

**Практические задания к теме 3 (Имя существительное)**

**Задание 1.** Определите род имен существительных.

Визави	домишко	кофе	шампунь	инкогнито	сирота	староста	жюри	умница
--------	---------	------	---------	-----------	--------	----------	------	--------

**Задание 2.** Определите род аббревиатур.

УВД	МГУ	МХАТ	ООН	ФСБ	ГЭС	ЭВМ	АЗС	НИИ
-----	-----	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----

**Задание 3.** Подчеркните слова женского рода.

Тюль, фрау, иваси, тушь, неженка, бремя, авеню, мозоль, глупышка, рояль, вуаль, мадемуазель, бра, табель, кенгуру.

**Задание 4.** Подчеркните слова мужского рода.

Воевода, юноша, хвастунишка, лакомка, глупышка, староста, умишко, шимпанзе, подмастерье, сапожище, гений, толь, пони, отель, неряха.

**Задание 5.** Подчеркните слова среднего рода.

Знамя, носище, маслице, городишко, пьяница, кольраби, пепелище, безе, купе, клише, декольте, атташе, желе, жюри, кафе, неженка, бюро, Селигер, Миссури.

**Задание 6.** Определите род несклоняемых имен существительных.

жалюзи	фламинго	гетто	кольраби
сопрано	иваси	портмоне	кредо
депо	пальто	домино	пюре
бюро	метро	манго	рагу
хиппи	спагетти	бикини	желе

**Задание 7.** Образуйте именительный падеж множественного числа данных имен существительных.

адрес	лагерь	мастер	сторож	директор
договор	паспорт	хлеб	профессор	слог
лектор	торт	шофер	бухгалтер	месяц
купол	офицер	токарь	инженер	цвет

**Задание 8.** Образуйте родительный падеж множественного числа данных существительных.

носки	плечи	солдаты	граммы
блюдца	войска	туфли	кроссовки
грузины	места	дела	ведомости
килограммы	яблоки	вафли	кухни
апельсины	шпроты	погоны	пригоршни
баклажаны	чулки	ясли	болгары
мандарины	тапки	абрикосы	осетины
макароны	сапоги	бананы	персики
помидоры	сандалии	консервы	свечи
очки	партизаны	гектары	цапли



## ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

### Степени сравнения

1. При образовании простой сравнительной степени используются суффиксы -ее и -ей: *быстрее — быстрей, важнее — важней*. Варианты с -ей считаются **разговорными**.

2. Традиционная **речевая ошибка** при образовании форм степеней сравнения — объединение показателей синтетической и аналитической форм: *более громче, менее тише, самый красивейший, наиболее высочайший*. Подобное употребление форм признается **просторечным**.

## МЕСТОИМЕНИЕ

### Вариантные формы местоимений

При употреблении местоимений особых трудностей с выбором вариантных форм не возникает. Отметим лишь следующее:

1. Местоимения 3-го лица *он, она* не произносятся применительно к человеку, находящемуся рядом: следует называть его по имени. Таково требование культуры речи.

2. У местоимений 3-го лица после предлогов к основе добавляется -н: *встретить её — встретиться с ней; позвонить ему — вспомнить о нём*.

3. После сравнительной степени прилагательных и наречий местоимения 3-го лица употребляются без начального -н: *старше его, выше её, дороже их*.

4. Местоимения *вы* и *ваш* могут употребляться как форма вежливого обращения к одному лицу. В этом случае они пишутся с большой буквы: *Как **Вы** себя чувствуете? Подготовлен ли **Ваш** доклад?*

5. Вопросительные местоимения *кто?* и *что?* не имеют морфологических категорий рода и числа. При местоимении *кто?* глагол-сказуемое употребляется в мужском роде, независимо от того, кто реально имеется в виду: мужчина, женщина, несколько человек. Например: *Кто пришел? Кто вызывал такси?*  
При местоимении *что?* глагол-сказуемое ставится в среднем роде: *Что случилось? Что произошло?*

## ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

*Имя числительное* – часть речи, которая обозначает количество предметов, число, а также порядок предметов при счёте: *один, пятнадцатый, сто двадцать первый*.

По значению имена числительные делятся на **количественные** (отвечают на вопрос *сколько?* - два, шесть), **порядковые** (отвечают на вопрос *какой?* – второй, шестой) и **собирательные** (обозначают количество предметов как единое целое: трое, пятеро).

Числительные, состоящие из одного слова – **простые** (три, сотый), из двух или более слов – **составные** (двадцать один, три пятых).

Числительные, состоящие из двух корней, - **сложные** (пятьдесят, одностысячный)

## ВАРИАНТНЫЕ ФОРМЫ ИМЕНИ ЧИСЛИТЕЛЬНОГО

**1.** Наиболее распространенные ошибки при употреблении числительных отмечаются при склонении *составных количественных числительных*. Следует изменять *каждую часть составного числительного*, например: о 286 — **о двухстах восьмидесяти шести**; с 1305 — **с тысячью тремястами пятью**. Употребление в творительном падеже формы с тысяча выходит за рамки литературных норм.

**2.** В *сложных числительных* на **-десят, -сот, -сти, -ста** (шестьдесят, пятьсот, двести, триста) в косвенных падежах склоняются *обе части: семидесяти, четырестам, шестисот, семьюстами*, несмотря на то, что числительное *сто* (а также *сорок* и *девяносто*) во всех косвенных падежах, кроме винительного, имеют окончание **-а**. Им присущи лишь две формы:

*И.п. = В.п.:*       **сорок, девяносто, сто;**  
*остальные падежи* — **сорока, девяноста, ста.**

**3.** При склонении *порядковых числительных* изменяется **только последняя цифра**: в две тысячи *третьем* году, с тысяча девятьсот восемьдесят *девятого* года.

**4.** У числительных *оба* — *обе* наблюдается смешение основ мужского и женского рода. Нормативно при склонении числительного *оба* основа оканчивается на **-о (обоих друзей)**, *обе* — на **-е (обеих подруг)**.

## ПАДЕЖНЫЕ ФОРМЫ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ СКЛОНЕНИЕ КОТОРЫХ МОЖЕТ ВЫЗВАТЬ ТРУДНОСТИ

Падежи	3	4	5	1000	1,5
И.	три	четыре	пять	тысяча	полтора (-ы)
Р.	трёх	четырёх	пяти	тысячи	полтора
Д.	трём	четырёх	пяти	тысяче	полтора
В.	три (трёх)	четыре (четырёх)	пять	тысячу	полтора (-ы)
Т.	тремя	четырьмя	пятью	тысячей(тысячью)	полтора
П.	о трёх	о четырёх	о пяти	о тысяче	о полтора

Различаются стилистической окраской формы *восьмью* (разговорная) и *восемью* (книжная). Разговорную окраску имеет числительное **полтора**ста.

## СКЛОНЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ 50 – 80; 200 – 400; 500- 900

Падежи	50 - 80	200 - 400	500- 900
И.	пятьдесят	двести	пятьсот
Р.	пятидесяти	двухсот	пятисот
Д.	пятидесяти	двумстам	пятистам
В.	пятьдесят	двести	пятьсот
Т.	пятьюдесятью	двумястами	пятьюстами
П.	о пятидесяти	о двухстах	о пятистах

ГЛАГОЛ

## ВАРИАНТНЫЕ ФОРМЫ ГЛАГОЛА

**1.** При существительных мужского рода, обозначающих лиц женского пола по профессии (*инженер, врач, автор, ревизор*) глагол прошедшего времени ставится в женском роде: Директор школы *проводила* совещание. Инженер *закончила* выполнение проекта.

**2.** Есть группа *изобилующих* глаголов, образующих варианты формы типа: *двигает — движет, капают — каплет*. Некоторые из них не имеют особых стилистических различий, различаясь семантически и будучи одинаково нормативными: **Наука движет прогресс. Ученик двигает стол.**

У большинства же изобилующих глаголов формы на *-ат, -ут* являются *нейтральными*, на *-ают* — *разговорными*: *машут* — махают, *хнычут* — хныкают, *мучат* — мучают, *колышут* — колыхают

Форма **брызгает** (от глагола *брызгать*) имеет значение «спрыскивает, окропляет» (*брызгает водой, брызгает бельё*), а форма **брызжет** означает «разлетается каплями, разбрасывает капли, сыплет брызгами» (*грязь брызжет, искры брызжут, брызжет слюной*).

Форма **двигает** (от глагола *двигать*) имеет значение «перемещает, толкая или таща что — либо; делает движения» (*двигает мебель, двигает руками, двигает стол к окну*), а форма **движет** означает «приводит в движение, побуждает» и переносно имеет более отвлечённое значение — «направляет, заставляет, руководит (*пружина движет часовой механизм; им движет чувство долга*).

Форма **капают** (от глагола *капать*) имеет значение «падает каплями, льёт по капле» (*пот капает со лба, капает лекарство*), а форма **каплет** означает «протекает» (*крыша каплет*).

Форма **метаёт** (от глагола *метать*) означает «шить, прошивать крупными стежками» (*метаёт петли, метаёт шов*), а форма **мечёт** имеет значение «разбрасывать, раскидывать» (*мечёт во все стороны, мечёт гром и молнии*). В том же значении «бросать» в спортивном обиходе употребляется форма **метаёт** (*метаёт гранату, диск, копьё*).

**3.** У некоторых глаголов существуют особенности при образовании форм лица, в частности — отсутствие формы 1-го лица единственного числа. Причины этого — или в *структуре*, или в *семантике* глагола. С точки зрения *структуры* (появления несовместимых для русского языка сочетаний звуков) **не образуют форм 1-го лица** глаголы с основой на *-д, -т, -з, -с*: **победить, убедить, чудить, ощутить, галдеть, пылесосить, дерзить, шелестеть** ( в речи заменяем описательным оборотом: **я могу (хочу, должен, надеюсь, обязан, стремлюсь, не в состоянии) победить (убедить и т.д.)**). *Семантическими причинами*, препятствующими образованию форм 1-го (и 2-го) лица единственного числа могут быть:

(а) бессубъектность действия, т.е. речь идет о безличных глаголах: **вечереть, рассветать, знобить, нездоровиться**;

(б) несоотнесенность с действием человека: **ржаветь, зазеленеть, теплеть**;

(в) совместность действия: **сбегаться, столпиться, разлетаться, скопиться**.

Такие глаголы называют **недостаточными**.

**4.** Не имеют формы *повелительного* наклонения глаголы:

*ехать* (ближайшая императивная форма — *поезжай*), *мочь, хотеть, видеть, слышать, жаждать* и др.

**5.** Из вариантов глагольной формы — *деепричастия* — с суффиксами **-в** и **-вши** второй считается устаревшим: **взяв — взявши, решив — решивши.**

Самым грубым нарушением норм литературного языка является употребление глагола *ложить* вместо *класть*.

Форма несовершенного вида к **положить - класть**, а не *ложить*.

**Запомните! Только ПОЛОЖИТЬ - КЛАСТЬ!  
ЛЯГУ - ЛЯГ - ЛЯГТЕ !**

В литературном языке нет бесприставочного глагола *ложить* (несмотря на обилие приставочных образований: вложить., доложить, отложить, приложить, уложить и мн. др.). Есть лишь возвратный глагол несовершенного вида *ложиться*, которому соответствует форма совершенного вида – *лечь*: *ложиться спать – лечь спать*.

Если *ложить* не употребляется без приставок, то, напротив, глагол *класть* не употребляется с приставками.

Распространённость формы *ложить* в наше время не может служить основанием для утверждения её в качестве литературной нормы.

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ 3.**

**Задание 1.** Исправьте ошибки в образовании степеней сравнения прилагательных.

Это самый новейший проект. Завод оказался более передовым. Гоголь изображает помещиков более реалистичнее. Вариант заместителя оказался более худшим. Он сделал эту работу более лучше. В комнате теперь более светлее. Самая высочайшая гора Земли — Эверест. Марианская впадина — самое глубочайшее место в океане.

**Задание 2.** Используйте в следующих словосочетаниях правильные формы местоимения.

1. Согласно...	а) ему	б) нему	6. Отнять у...	а) его	б) него
2. В соответствии с...	а) им	б) ним	7. Взять займы у...	а) её	б) неё
3. Вопреки...	а) ему	б) нему	8. Старше...	а) её	б) неё
4. Благодаря...	а) ему	б) нему	9. Заискивать перед...	а) ей	б) ней
5. Благодарить...	а) его	б) него	10. Смеяться над...	а) им	б) ним

**Задание 3.** Запишите числительные в нужном падеже.

Частное от деления 6884 на 6 равно 1144.
Библиотека института ежемесячно пополняется 300 книгами.
Разность между 87 и 58 составит двадцать девять.
Это небольшой старинный город с 4675 жителями.
В редакцию пришло более 7800 писем.

**Задание 4.** Исправьте ошибки в приведенных предложениях.

1. Обе маленьких девочки вышли на прогулку.
2. Посыльный отсутствовал не более полчаса.
3. На занятиях не было обоих сестёр.
4. Обои Ивановы — хорошие ученики.
5. На обеих берегах реки раскинулись поля

**Задание 5.** Найдите неправильные варианты, исправьте ошибки.

- 5,5 секунд  
86,4 процента  
сто тридцати километров  
три четверти метра  
девятьсот девяносто девяти миль

**Задание 6.** Поставьте данные глаголы в форме настоящего времени:

полоскать	хлестать	мяукать	двигать
плескать	щипать	мурлыкать	трепать
брызгать	хныкать	махать	глодать
стонать	кликать	сыпать	рыскать
колыхаться	кудахтать	метать	капать

#### 4. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

*Синтаксические нормы* регулируют правильное построение предложений и словосочетаний.

**1.** Правильность речи во многом определяется порядком слов в предложении. В письменной речи его нормы расположения нередко нарушаются, что приводит к искажению смысла высказывания. (*Солнце закрыло облако. Постановили: всех владельцев собак держать на привязи. Велосипед разбил трамвай.*)

Нормой современного русского литературного языка является прямой порядок слов в предложении: на первом месте находится либо подлежащее, либо сказуемое. (*Погода улучшилась. Светит солнце. Любите ли вы театр?*)

**2.** Для второстепенных членов предложения рекомендуется следующее размещение в пределах словосочетания: *согласуемые* слова предшествуют стержневому слову, а *управляемые* следуют за ним. Например: *Ты отдала свою* (согласуемое слово) *судьбу* (стержневое слово) *другому* (управляемое слово).

#### Варианты связи подлежащего и сказуемого

Варианты согласования сказуемого с подлежащим нередко наблюдаются в тех случаях, когда подлежащее выражено количественно - именным сочетанием.

Сказуемое употребляется в единственном числе, если

- 1) подлежащее выражено составным числительным, оканчивающимся на 1 (В соревнованиях участвует двадцать один спортсмен.);
- 2) при наличии ограничительных слов: «только», «всего», «лишь» (Пришло только два студента. На экскурсию записалось лишь восемь отдыхающих.);
- 3) при обозначении времени, пространства, меры веса (Прошло сто лет... До города осталось два километра. В сетке было пять килограммов лука.);
- 4) подлежащее выражено существительным, обозначающим количество: пара, тройка, десяток, сотня, тысяча, уйма, куча, пропасть и т. п. (У него появилась уйма долгов.);
- 5) подлежащее содержит числительное пол- (Полдеревни сбежалось.).

Сказуемое употребляется во множественном числе, если

- 1) в состав подлежащего входят числительные два, три, четыре (Три дома на вечер зовут. За коляской бежали четыре пса.);
- 2) в состав подлежащего входят слова все, эти, какие-то (Остались какие-то двадцать один рубль!..)

Сказуемое употребляется в единственном и во множественном числе, если

- 1) подлежащее выражено количественно-именным сочетанием, в том числе со словами «много», «несколько», «немало» и т.п. Возможны варианты: *Несколько человек не работало. — Несколько человек не работали.* То же самое свойственно и сочетаниям с конкретной количественной семантикой: *У костра сидело (сидели) пять человек.*
- 2) при подлежащих, в состав которых входят существительные «большинство», «меньшинство», «множество». Несмотря на грамматическую форму единственного числа, они могут обозначать не один предмет или лицо, а много.

Принято ориентироваться на *одушевленность / неодушевленность*: если подлежащее выражено одушевленным существительным, сказуемое обычно ставится *во множественном числе*. *Множество людей вышли на митинг. Ср.: Нами изучалось множество предметов.*

В сочетаниях типа *женщина-хирург, вагон-мастерская, школа-семинар, газета «Известия»* принято согласовывать сказуемое со словом, выражающим более общее понятие. Обычно в сочетании оно находится на первом месте: *диван- кровать продан; библиотека – музей приобрела рукописи; урок – лекция продолжался два часа.*

### Вариантность в форме согласования

В сочетаниях существительных с числительными *два, три, четыре* форма определения зависит от рода существительного: у женского рода это — именительный падеж множественного числа, у мужского и среднего — родительный падеж.

Например: *две новые кассеты (ж. р. – И.п.) — два новых диска (м.р. – Р.п.); три научные экспедиции (ж. р. - И.п.) — три неисследованных озера (ср.р. - Р.п.).*

В разговорной речи возможны варианты, но они считаются уже ненормативными: *две новых кассеты, два новые диска.*

### Нормы управления

Управление – выбор падежной формы подчинённого слова.

Ошибки появляются при смешении *предложного* и *беспредложного* управления:  
*Студенты уделяют внимание на записи во время лекций.* – Уделять внимание можно чему-то, а не на что-то.  
*Согласно приказа* декана *заведующий кафедры* ушёл в отпуск. – Управляемое слово стоит не в том падеже, которого требует управляющее слово:  
*заведующий (чем?) кафедрой; согласно (чему?) приказу.*

При двух или нескольких управляющих словах может употребляться общее зависимое. Подобные сочетания неправильны, если общее зависимое слово требует разного управления: *проявлять заботу и внимание о студентах* (*забота - о ком? внимание – к кому?*). В таких случаях рекомендуется добавить ко второму управляемому слову местоимение, заменяющее существительное при первом слове: **проявлять заботу о студентах и внимание к ним.**

Если в сочетаниях с существительными (*скучаем по сыну, скучаем по детям*) и с личными местоимениями 3-го лица (*скучаем по нему, скучаем по ним*) предлог *по* управляет дательным падежом, то в сочетании с личными местоимениями 1-го и 2-го лица этот же предлог употребляется с предложным падежом:  
**скучаем по вас (не по вам), скучают по нас (не по нам)**

### ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ УПРАВЛЕНИЯ

Альтернатива чему	Аллергия на что-либо, иммунитет к чему-либо
Аннотация чего, на что (А. опубликованных статей, А. на вышедшие сборники)	Беспокоиться о ком-либо, тревожиться за кого-либо
Благодаря кому, чему	Директор чего-либо, заведующий чем-либо
Вопреки чему	Исходить из чего-либо, отталкиваться от чего-либо
Дисгармонировать с чем	Оплатить что-либо, заплатить за что-либо
Жажда, жаждать чего (славы, обновления)	Отчитаться в чём-либо, сделать отчёт о чём-либо
Обижаться на кого, что	Отзыв о чём-либо, рецензия на что-либо
Оскорбиться чем	Превосходство над кем-либо, преимущество перед кем-либо
Претендовать на что	Рассказать о чём-либо, указать на что-либо, постановить что-либо
Пример чего, чему (п. мужества, примером тому является...)	Свойственный кому-либо, характерный для кого-либо
Талант к чему	Точка зрения на что-либо, высказывание по чему-либо
Тенденция чего, к чему (т. развития промышленности, т. к повышению производительности труда)	Уверенность в чём-либо, вера во что-либо

**«Нанизывание» падежей**

1) Нормы литературного языка не приветствуют так называемое «нанизывание» падежей, т.е. расположение цепочкой нескольких одинаковых падежных форм. Классический пример привёл известный лингвист А.М. Пешковский:

**Дом племянника жены кучера брата доктора.**

Чаще всего происходит нанизывание родительных падежей: *для решения вопроса ускорения выплаты пенсий*; реже - творительных падежей: *вопрос обсуждается назначенной дирекцией комиссией*.

Иногда достаточно «разбить» цепь падежей, чтобы обеспечить восприятие текста, иногда следует использовать инфинитивные конструкции или придаточные предложения. Например: **Чтобы решить вопрос об ускорении выплаты пенсий...**

2) Следует избегать падежных форм с одинаковыми предлогами, например:

**Мы беседовали с преподавателем с большим стажем.**

(Правильно: *имеющим большой стаж*.)

**Правильное построение предложений**

1) Грубая ошибка - неправильное употребление *деепричастного оборота*. Он всегда должен указывать на *дополнительное действие* субъекта (подлежащего). Например: **Подъезжая к дому, я вспомнил былое.** Возможно употребление деепричастного оборота в безличном предложении при инфинитиве: **Решая контрольную работу, нужно помнить об отведенном на нее времени.**

Деепричастный оборот **не должен** употребляться, если действие, выраженное сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, *относятся к разным лицам* либо если в безличном предложении есть логическое подлежащее, выраженное косвенным падежом. Например: *Подъезжая к дому, у меня закружилась голова.* Следует употреблять конструкцию с придаточным предложением: **Когда я подъезжал к ...**

2) Причастный оборот по отношению к определяемому слову может находиться в препозиции и постпозиции, но **никогда не включает** его в свой состав. Неправильно построены фразы: *В окна был виден занесенный сад снегом; Приехавшие студенты на фестиваль проходили в актовом зале.*

3) В состав однородных членов не должны входить родовое и видовое понятие:

*Мне купили обувь и ботинки; Прилетели птицы и грачи.*

4) Ошибки возникают при замене прямой речи косвенной, особенно в употреблении форм лица: **Она сказала: «Я приду завтра»** (правильно). **Она сказала, что придет завтра** (правильно). *Она сказала, что я приду завтра* (речь идет об одном субъекте действия; построение неправильное).

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

**Задание 1.** *Определите место данных слов в предложении.*

1. В читальном зале установили (А) дубовые (Б) столы. – [новые]
2. Перед выступлением надо обдумать (А) каждое (Б) слово. – [своё]
3. (А) Ваше (Б) высказывание станет афоризмом. – [это]
4. (А) есть немало произведений о детстве автора (Б). - [в мировой литературе]



**Задание 2.** *Согласуйте подлежащее и сказуемое.*

Большинство учеников хорошо сдал... выпускные экзамены.

На концерте выступил... 21 певица.

Бездна забот свалил...сь на бригадира.

Много птиц сидел... на ветвях.

Сереза с Петей долго ждал... возвращения матери.

**Задание 3.** *Укажите, какого управления требуют приведенные ниже слова.*

беспокоиться =>	за кого-нибудь	касаться	кого-нибудь
тревожиться =>	о ком-нибудь	относиться	к кому-нибудь
упрекать	в чем-нибудь за что-	одеть	что
порицать	нибудь	надеть	кого/ что во что
удивляюсь	чему-нибудь	препятствовать	что-нибудь
удивлён	чем-нибудь	тормозить	чему-нибудь
превосходство	над чем-нибудь перед	отзыв	о чём/на что
преимущество	чем-нибудь	рецензия	на что (не о чём!)
уверенность вера	во что-нибудь	идентичный	с кем/ чем
	в чем-нибудь	одинаковый	чему
оплатить заплатить	что-нибудь	управляющий	чем
	за что-нибудь	руководитель	чего

**Задание 4.** *Исправьте речевые недочёты в предложениях.*

Эта страна, благодаря своей уникальности и разнообразия, привлекает туристов.

Данные факты говорят за невозможность эффективного использования всех ресурсов.

Готовя домашнее задание, меня все время отвлекал телефон.

Детвора с утра резвились во дворе.

Волк попросил лису, чтобы она дала мне немного рыбки.

Река Днепр этой весной вышел из берегов.

Благодаря стараний родителей сын получил прекрасное образование.

Артист был удостоен высокой наградой.

Мыслимо ли равнодушие родителей за судьбу своих детей?

В турнире принимали участие представители многих стран: Австрия, Венгрия, Россия,

Италия, Франция и другие.

Ваш сын — такая умница!

Фирма реализовала двадцать две льготных туристических путевок.

Тема природы в лирике этого поэта близка для меня.

**Задание 5.** *Выберите правильные варианты, обращайте внимание на согласование подлежащего и сказуемого.*

(1) Большинство студентов нашей группы успешно (а) защитило, (б) защитили) курсовой проект. (2) Еще один ряд предложений (а) возник, (б) возникли) у главного инженера. (3) Меньшинство сотрудников все-таки (а) проголосовало, (б) проголосовали) против. (4) (а) Засеяно, (б) засеяны) сто двадцать гектаров. (5) Несколько сотрудников (а) отказалось, (б) отказались) от сверхурочной работы. (6) Три заявления о приеме на работу (а) лежали, (б) лежало) на столе. (7) Тридцать два человека (а) работало, (б) работали) на новом участке. (8) Сто сорок один депутат (а) участвовал, (б) участвовали) в работе сессии. (9) На строительство нового объекта (а) получен, (б) получено) миллион долларов. (10) Тысяча человек (а) отправилась, (б) отправились) на переподготовку. (11) (а) Прошло, (б) прошли) полтора часа. (12) (а) Новый, (б) новая) эколог города выступила с заявлением.

## 5. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Хорошая речь - это прежде всего речь правильная. Правильность речи оценивается с точки зрения ее соответствия современным языковым нормам. Даже если вы свободно владеете литературным языком, всегда полезно задуматься о том, как сделать свою речь богаче и выразительнее. Необходимо как можно быстрее освобождаться от стилистических ошибок, воспитывать у себя языковой слух. А для этого нужно знать основные типы ошибок. **Под стилистическими ошибками понимаются любые отклонения от языковых норм.**

**1.** Наиболее частая ошибка — использование слов не в том значении, которое они имеют в языке. Ошибки, связанные с семантикой, многообразны. Самые грубые нарушения — это просто незнание значения слов.

Судите сами: *Пьесу «Ревизор» Н.В. Гоголя высоко оценили не только современники писателя, но и его предшественники* (нужно — *потомки*).

**2.** Нередко наблюдается **смешение паронимов**. Вспомним, что **паронимы** — это слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении. Это и создает почву для их смешения. Посмотрите словарь, и вы увидите, что по значению и употреблению различаются такие слова, как *эффектный* и *эффективный*, *факт* и *фактор*, *гостиная* и *гостиница*. Приведем пример на смешение паронимов: *Одним из либеральных мероприятий Александра I было освоение лица* (нужно - *основание*).

**3.** Чтобы правильно употреблять слова, необходимо учитывать не только их значение, но и особенности их **лексической сочетаемости**, то есть их способность соединяться друг с другом. При этом следует иметь в виду, что одним словам свойственна практически неограниченная сочетаемость, которая обусловлена их предметными, логическими связями. Вы говорите: «Я **\*пойду** в магазин, в библиотеку, в кино, на каток, на стадион...» Другие слова ограничены в своей сочетаемости. Например: **\*перочинный** – нож. Нельзя сказать *оказал благодарность* (выразил). Наблюдается **чудовищное улучшение** условий жизни. На сей раз его **упорно преследовала** удача. Не говорят **сборище** единомышленников, друзей; **скоропостижный** успех.

С законами лексической сочетаемости совсем не считаются составители объявлений, поэтому можно прочесть: *«Выпас собак запрещается»; «Продаётся пожилой дом»; «Лекция для бездетных родителей переносится на четверг»; «Обучаю врождённой грамотности».*

**4.** Следует отметить и плеонастические сочетания, которые чаще всего также оказываются ошибкой. Напомним, что плеоназм – это выражение, содержащее однозначные и тем самым излишние слова. Содержат ошибку такие сочетания, как **\*каждая минута времени** (минута всегда связана с понятием времени), **\*главная суть** (суть - это «самое главное, существенное»), **\*быстро кинуться** (*кинуться* — «быстро устремиться», в этом слове уже есть значение «быстро»).

Необходимо помнить и о стилистической окраске слова. Обычно выделяют эмоционально-экспрессивную окраску и функционально-речевую окраску. Что это такое?

**5. Эмоционально-экспрессивная** окраска — это дополнительные оттенки, которые накладываются на основное предметно-логическое значение слова. Так, слово *лицо* — *нейтральное*, а вот слово *лик* — *высокое*, используется в текстах, имеющих поэтическое звучание, и наоборот, если мы хотим воспользоваться *сниженным* словом, то можем выбрать, например, слово *рожа*.

Что же касается *функционально-речевой* окраски, то это окраска, которая свойственна словам, принадлежащим к определенному стилю речи: разговорному (*безголовый, втесаться, дескать*), научному (*конструкция, синтаксис*), официально-деловому (*согласно, в деле, в целях*), публицистическому (*реанимация экономики, период застоя*).

При употреблении слов нельзя не учитывать их принадлежность к тому или иному стилю речи.

Большинство слов все же не закреплено за тем или иным стилем. Такие слова являются *нейтральными* (*повесть, студент, университет*).

Особенно часто в письменной речи можно наблюдать неоправданное употребление слов и выражений официально-делового стиля. Такие слова называются **канцеляризмами**. Вы ведь никогда не скажете: *Мама (или папа, бабушка) в целях покупки хлеба по прибытии гостей отправила меня в магазин*. Скорее всего скажете так: *Нагрянули гости, и мама отправила меня за хлебом*.

Но почему-то в речи встречаем канцелярские фразы: *\*Согласно фактам* (вариант: *на основании фактов*), *можно сделать вывод... Согласно, на основании, по линии...* употребляются в деловых бумагах (в официально-деловом стиле) и в нейтральной речи неуместны.

И наоборот, мы можем встретить в деловых бумагах разговорную лексику: *В анкете следует указать профессию папы и мамы*.

**6.** Иногда **нарушается структура фразеологизма**: одно или несколько слов немотивированно заменяется или произвольно меняется их порядок. А ведь мы с вами знаем, что одна из особенностей фразеологизма - фиксированный порядок слов, его постоянная структура (за исключением, разумеется, вариантов). Вот некоторые примеры:

*\*Львиная часть работы была уже выполнена. \*Чаша его терпения наконец лопнула.* В русском языке есть фразеологизмы: *львиная доля, терпение лопнуло, чаша терпения переполнилась*. Напоминаем, что у фразеологизмов, как правило, фиксированная структура и порядок слов. **Если порядок слов или структура изменены**, то общее фразеологическое значение разрушается и сочетание слов воспринимается в их прямом значении.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ 5.

**Задание 1.** В приведённых предложениях найдите чужеродные, иностилевые элементы. Исправьте ошибки.

1. Перед принятием пищи надо вымыть руки.
2. Нас встретил седой величественный старичок.
3. Завод выпускает специальные агрегаты для уборки картошки.
4. Грядущие каникулы я проведу у моря.
5. Поданная мною справка была заверена секретаршей деканата.

6. Из очей малыша потекли слёзы.
7. Эта книжка посвящена вопросам развития новых государственных отношений.
8. Я уже давно не кушаю в этой столовой.
9. Я мыслю, что сдам экзамены.
10. Это важный шаг, и его надо пройти.

**Задание 2.** *Выделите в предложениях лексические и стилистические ошибки, исправьте их.*

1. Я знал про своего друга, что он был сильно слабый человек.
2. В нашем городе начинают работу участковые избирательные кампании.
3. Спортсмены одержали командное первенство на европейском чемпионате.
4. Нужно проявлять терпеливость к недостаткам близких людей.
5. Председательствует на заседании профессор, только что защитивший ученую степень.
6. Такой прием обработки наиболее эффектен в наших условиях.
7. Писатель играл большое значение в литературе конца века.
8. Я забыл поставить роспись в ведомости.
9. У него врачи подразумевают злокачественную опухоль.
10. Таблетка полностью разложилась во рту.
11. Наш герой сварил всю эту кашу, а расхлебывать придется другим.
12. Наше дело гроша выеденного не стоит.
13. Слово было представлено народному депутату Иванову.
14. На собрании уже который раз обсуждался вопрос о повышении дисциплины.
15. Дети радостно закричали, что лагерь не функционирует.

**Задание 3.** *Данные выражения замените оценочными словами.*

Простодушный человек - ...

плохой сочинитель стихов - ...

болтливый человек - ...

безвольный, бесхарактерный человек - ...

человек крепкого телосложения -....

## Тренировочный тест по культуре речи и деловому общению

**Задание 1.** Укажите номер слова с ударением на втором слоге.

- 1) украинский 2) газированный 3) согнутый 4) завидно 5) издавна

**Задание 2.** Укажите номер слова с ударением на первом слоге.

- 1) принять 2) брала 3) генезис 4) задолго 5) кедровый

**Задание 3.** Укажите номер слова, в котором есть Ё [’о].

- 1) недоуменный 2) забредший 3) хребет 4) повлекший 5) леска

**Задание 4.** Укажите номер слова, в котором на месте буквы Е произносится звук [Э].

- 1) реликвия 2) шедевр 3) сервис 4) фанера 5) компетентный

**Задание 5.** Укажите номер слова, в котором вместо [ЧН] произносится [ШН].

- 1) взяточница 2) шапочный (мастер) 3) спичечный 4) горчичник 5) блочный

**Задание 6.** Укажите номер слова, лексическое значение которого определено неверно.

- 1) квилт – искусство изготовления белья, одеял, мягких игрушек из отдельных лоскутов
- 2) коалиция – объединение, соглашение, союз
- 3) status quo (статус кво) – существующее положение
- 4) дисплей – экран компьютера или прибора
- 5) сублимация – подчинение нижестоящих лиц вышестоящим

**Задание 7.** Укажите номер словосочетания, в котором зависимое слово употреблено в прямом значении.

- 1) поднять пыль 2) высокие мысли 3) горячая пора 4) лёгкая задача 5) крутой нрав

**Задание 8.** Найдите «лишнее» слово в синонимическом ряду.

- 1) алчный 2) жадный 3) завистливый 4) ненасытный

**Задание 9.** Укажите номер словосочетания, в котором допущена ошибка.

- 1) сторонник гуманизма 2) двойственное отношение 3) отборочная комиссия  
4) обидное замечание 5) исполнительская власть

**Задание 10.** Найдите предложение, в котором допущена ошибка.

- 1) Я всегда высоко ценил его организаторские способности.
- 2) Прейскурант цен висел тут же, над прилавком.
- 3) Большую часть дня она занималась чертежами.

**Задание 11.** Укажите номер слова, относящегося к официально-деловому стилю.

- 1) в целях 2) красочный 3) мелочный 4) словоупотребление 5) обидеть

**Задание 12.** Укажите номер стилистически нейтрального слова.

- 1) хороший 2) замечательный 3) незабвенный 4) очи 5) бартер

**Задание 13.** Найдите предложение, в котором допущена ошибка.

- 1) В подарок юбиляру купили пейзаж хорошей кисти.
- 2) Бухгалтерия должна оплатить сотрудникам деньги.
- 3) Зал рукоплещет.

**Задание 14.** Укажите номер слова мужского рода.

- 1) авеню
- 2) бра
- 3) иваси
- 4) атташе
- 5) безе

**Задание 15.** Укажите номер слова с ошибкой в образовании множественного числа.

- 1) лекторы
- 2) токари
- 3) инженера
- 4) тормозы
- 5) торты

**Задание 16.** Укажите номер слова с ошибкой в образовании формы множественного числа родительного падежа.

- 1) килограммов
- 2) гектар
- 3) грузин
- 4) макарон
- 5) яблок

**Задание 17.** Найдите предложение с ошибкой.

- 1) Я смогу ощутить это, когда сам испытаю нечто подобное.
- 2) После лекции слушатели нередко остаются в аудитории.
- 3) Профессор предложил ассистенту прочитать свою лекцию.
- 4) Бабушка часто одевает внука.

**Задание 18.** Укажите правильный вариант родительного падежа количественного числительного.

Чему равно частное от деления **6884** на шесть?

- 1) шести тысяч восемьсот восемьдесят четырёх
- 2) шести тысячей восьмиста восьмидесяти четырёх
- 3) шести тысяч восьмисот восемьдесят четырёх
- 4) шести тысяч восьмисот восьмидесяти четырёх

**Задание 19.** Укажите номер слова с ошибкой в образовании глагола.

- 1) ложит
- 2) мечется
- 3) рыщет
- 4) ропщет
- 5) каплет

**Задание 20.** Найдите предложение с ошибкой.

- 1) В лыжном кроссе участвовал весь университет.
- 2) Пользуясь калькулятором, расчёт производится правильно и легко.
- 3) Получив высокую оценку на экзамене, он был счастлив.

**Задание 21.** Укажите номер словосочетания, в котором допущена ошибка.

- 1) вовлечь в работу
- 2) убедиться в правоте
- 3) остановиться на достижениях
- 4) точка зрения об этом
- 5) указать на недостатки

**Задание 22.** Укажите номер предложения, в котором допущена ошибка.

- 1) Библиотека – музей приобрела неизданные рукописи писателя.
- 2) Три заявления о приёме на работу лежало на столе.
- 3) Тысяча человек отправилась на переподготовку.
- 4) Пятеро охотников сидят за деревьями, держа ружья.